


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № от «24» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ №57 от «24» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю.В. Тукеева

Дополнительная общеразвивающая программа

«Любительское музицирование» (гитара)

Возраст воспитанников: 18 лет и старше

Срок реализации: 1 год

Нижнекамск, 2024

Разработчики:

Бурмистрова Л.К.

Заведующий народным отделом
преподаватель по классу балалайки
I квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Тагирова А.М.

Преподаватель I квалификационной категории,
Зав. ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГАОУ СПО РТ «НМК им.С.Сайдашева»

Кожевникова Л.Н.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства,

учебный предмет “Музыкальный инструмент (гитара)”

МБУ ДО “Детская музыкальная школа №1”НМР РТ

Составитель: Бурмистрова Л.К., МБУ ДО “ДМШ №1”НМР РТ, преподаватель первой квалификационной категории, заведующая народным отделом.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (срок обучения 1 год) разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа рассчитана на тех людей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ.

В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, также предметные результаты освоения. В основной части общеразвивающей программы раскрываются цели и задачи, основные принципы работы. В программе отражён комплексный подход для развития умений и навыков игры на гитаре, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов с учётом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народных песен помогают расширить музыкально – художественный кругозор человека. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным интересам обучаемого и включает разные жанры и стили.

Рецензируемая программа написана грамотно, снабжена необходимым списком учебно - методической литературы.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа « Музыкальный инструмент (гитара)» (срок обучения 1 год) для музыкальных школ, составленная преподавателем народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель I квалификационной категории, заведующая ПЦК

« Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПОРТ

«Нижекамский музыкальный колледж»

им.С.Сайдашева А.М.Тагирова



на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства,
учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Бурмистрова Л.К., МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ, преподаватель первой
квалификационной категории, заведующая народным отделом.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (срок обучения
год) разработана преподавателем народного отдела для взрослых.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки
правой и левой рук, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов. Следует
также раскрывать и развивать индивидуальные способности учащихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в
классе, даны в требованиях, включая как классические произведения для гитары,
гаммы, этюды, упражнения, так и обработки народных песен, пьесы современных
композиторов, эстрадная музыка, бардовские песни.

Для года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений
(различные по уровню трудности) для исполнения на зачётных уроках, академических
концертах, экзаменах в течение учебного года.

При составлении дополнительной общеразвивающей программы по учебному
предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» учитывался учебный план народного
отдела в целом. В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно-
методической литературы.

Рецензируемая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент
(гитара)» полностью соответствует современным требованиям и может быть
рекомендована для обучения взрослых в музыкальной школе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории,

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Л.Н. Кожевникова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Режим занятий: 1 учебный час (45 минут) в неделю. Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), могут начать освоение программы со второго года.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух,

формирующая навыки игры ритмичности и синхронности. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его способностей, умений и полученных навыков в обучении игре на гитаре.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление взрослых с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала за год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- просмотр и прослушивание аудио и видео записей (концертов, мастер-классов преподавателей, музыкантов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

Темы и содержание занятий
Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные

флажолеты. Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды для развития техники исполнения приемов игры. Произведения современных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и мелодий.

Исполнение двойных нот. Восходящее и нисходящее легато. Чтение нот с листа. Ознакомление с приемом барре. Аккорды А, Am, D, Dm, E, Em, G, Gm, F, Fm. Бардовские песни, музыка из кинофильмов. Народное творчество в обработке современных российских композиторов.

II полугодие

Темы и содержание занятий

Гаммы: С- dur, G- dur, E- dur двухоктавные. Освоение форшлагов, триолей, глиссандо, расгеадо, вибрато. Совершенствование техники аккордовой игры, барре и легато. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле с педагогом классической, современной музыки и обработок русских народных песен. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Владение навыками аккомпанемента. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в разных позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В качестве практики применяются: работа над динамикой звучания, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением (формирование слухового контроля и качества), чувством ритма.

В течение учебного года педагог должен освоить с учеником гриф гитары в разных позициях, проработать 10-15 музыкальных произведений (классика, зарубежная, современная, народная музыка, бардовская песня).

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; В.Калинина, А. Иванова-Крамского,

упражнения в стиле кантри и в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.; Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа, М.Каркасси

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ,
F-C -G₇-C, G-D-A₇- D , C-G-D₇-G, A-E-B₇-E, D-A-E₇-A,
Dm-Am-E₇-Am, Am-Em-B₇ -Em, Gm-Dm-A₇-Dm , Em-Bm-#F₇-Bm
Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-B₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,
C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

Игра с педагогом в ансамбле - мелодия и аккомпанемент, где ученик и педагог меняются партиями. Нужно работать над согласованным исполнением произведений (штрихи, темп, динамика) .

Рекомендуемые ансамбли

И.С.Бах «Канон», «Менуэт», Ф. Дуранте «Гальярда», итал. нар. песня «Санта - Лючия», Дж. Дюарт «Кукушка», «Индейцы», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Э.Торлакссон «Гитарное буги», О.Зубченко «Кубинский танец», джазовые этюды и пьесы А.Виницкого.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Каркасси «Прелюд»

А.Рамирес «Странники»

Р.Диенс «Милонга»

2 вариант

Д. Дюарт «Мой менуэт»

Н.Паганини « Ариетта»

«Клен ты мой опавший» обр.П.Иванникова

3 вариант

Ф. Карулли « Рондо»

Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Дж. Леннон - П.Маккартни. «Yesterday» («Вчера»)

4 вариант

Р. Бартольди «Романс»

А. Виницкий «Маленький ковбой»

А. Варламов. «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Л.Иванова «Гавот»

Я.Френкель «Вальс» из кинофильма «Женщины»

А. Веницкий «Сюрприз»

б вариант

Ф. де Милано «Канцона»

М.Шишкин «Ночь светла»

Ю. Шилин «Блюз»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащегося:

- правильная посадка и постановка исполнительского аппарата,
- знает строение инструмента, аппликатуру, умеет настраивать гитару,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо, арпеджато),
- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты,
- применяет украшения: морденты, форшлагги, триоли, восходящее и нисходящее legato,
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, расгеадо, pizz,
- знаком с позиционной игрой,
- разучивает пьесы из репертуара классической гитары,
- знает основные музыкальные термины,
- подбирает по слуху,
- аккомпанирует различными видами арпеджио (несложные мелодии, бардовские песни, романсы), используя простые варианты фактуры,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением барре.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает итоговую аттестацию.

Формами контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Годовой срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, даются в требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986